

■ ઐતિહાસિક નવલકથા—સિરીઝ ૫ મી ■

તારાકી જ્યોતમે અંદ્ર હ્રપે નહિ, સૂર્ય હ્રપે નહિ વાદલ છાયો,
રણચઢયો રણપુત હ્રપે નહિ, દાતા હ્રપે નહિ મુગન આયો;
અચળ નારીકો નેન હ્રપે નહિ, પ્રિત હ્રપે નહિ મીઠ દિખાયો,
કવિગંગ હે સદેનશાહ અકંબર, કમ્ હ્રપે નહિ ભભૂત ભગાયો.

❀ विरप्पाणा-किशोरी. ❀

No. 173 પ્રયોજક અને પ્રકાશક,

ગોર, અંબાલાલ છગનલાલ બહેરા

શીકા-(સ્ટેટ ઇડર) મહિકાંઠા.

दिनांक ११/१०/८८.

21789000

विस्तार १६२२

(सर्व १५ स्थानीय)

किंमत— { आदिमाने भाटे आना.
 छटक नष्टाना बार आना.

2023

વિનંતિ પત્ર.

ગ્રાહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઇ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ સીરોઝમાં મુખ્ય બે ઉદ્દેશો સમાયલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન. બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઇક સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુદૃઢ ગૃહસ્થો—હું લેખક તદ્દન બહેરો છું તે આપ સર્વેને વિદિત છે. તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર, ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે. મારા જેવા બહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ મુગ્ધની ફરજજ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઇએ. એ દરેક બંધુઓનું અજ્ઞાત નહિ હોય, છતાં આ સીરોઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરો, જાતે લખી, છપાવી અને જાતે જ વેચુ છું. તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મુળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ, જાણસા દર્શિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુત્ર બંધુઓ આપ ગ્રાહક થઇ—અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

સંવત ૧૯૭૮.
ગણેશચતુર્થી
અમદાવાદ.

}

આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ જગનલાલ.
વડાગામ—(માહકાંધ.)

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૧૧૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ નિરખાતા ડિશીરી

વિષય ૩-૩

Date of issue 14-11-22

અમદાવાદ

ગ્રંથાલેખક વિરખાળા કિશોરી.

૧ કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૦૧૧૩

૪-૨

પ્રકરણ ૧ હું

શહેનશાહ—અકબર.*

* (A Princess of marwar and daughter of the founder of the Sukta wuts.....) Tod.

આગરાની સીમમાં જમુનાજના કીનારે એક મનોરંજક અને આનંદ દાયક ઉપવનની એક બેઠક બનાવેલી છે. અને જેનાં સંપૂર્ણ દાર ખુલ્લાં છે. તેની અંદર શિતલ અને સુગંધિત હવા આવી રહી છે. ચારે તરફ ફુવારા છૂટી રહ્યા છે. અને ઘણા એક જેવા લાયક હોજ પણ બની રહેલા છે. જેમાં પાણીની સાથે હવા એક વિચીત્ર છટા કરી રહી છે. સ્વચ્છ જળ અને સંપૂર્ણ હોજની ચારે બાજુએ સુગંધિત ફુલોની ક્યારીઓ મોટા મનોહર દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરી રહી છે. અને આ સુગંધિત મુખ્ય વૃક્ષોની કળીઓ પર ઉત્તમ સુરથી પક્ષીઓ પોતપોતાની રાંગીણીઓ વડે ચિત્તને પ્રસન્ન કરી રહ્યાં છે. પ્રકૃત રંગોથી રંજિત જાતજાતનાં ફૂલ હસતાં જેવા વાળાના ચિત્તને મોહિત કરી રહ્યાં છે. જેને જોઈ જામને વૃક્ષોનાં પાનાં પણ પરસ્પર ઝમઝમ કરી તાળીઓ વગાડી રહ્યાં છે, વૃક્ષોનાં આ ભૂષણરૂપ ફુલોના ગુચ્છોઓ સુગંધિત વાસ આપી હવાને સુગંધમય બનાવી રહ્યાં છે.

સાચંકાળના પાંચ વાગ્યા હશે. અને સુર્ય ભગવાને અસ્તાચળમાં પ્રવેશ કરવાનો આરંભ કરી દીધો છે. ઠંડ કે ચારે તરફ ફેલાઈને ઉપવનને સુગંધમય બનાવી દીધો છે. એવા સમયમાં એજ બેઠકમાંથી માણસનું એક ટોળું નીકળ્યું. જેમાં આગળ મંત્રી અને તેના પછી રાજકર્મ ચારીઓ હતા. અને જેઓના આગળ આગળ એકતાજ પોષી અને મુરજીત પુરૂષ હતો. ઠીક પચ્ચ આ સમયનું દ્રશ્ય કોણ નહિ જાણી શકે? આહાહા? તાજપોષી પુરૂષ પ્રસન્ન થઈ રહ્યો છે. અને સુગંધ પૂર્ણ વાયુનાં ઝોકાં ત્રેને અલ્હાદીત કરી રહ્યાં છે. એ સમયની હવાનું એક ઝોકું ધારો કે શરીરમાં પ્રાણ પ્રવેશ કરે છ અને હૃદયમાં શીતળતા છાંય રહી છે, શોકાર્તને નિમિત્ત આ ઝોકાં આનંદનું કામ કરી રહ્યા છે. બાગની હરીયાલી પશુપક્ષીઓને પોતાનાં ચુંબન કરવાને માટે ઝુમઝુમ કરતી બોલાવી રહી છે. આપણો તાજ-પોષી પુરૂષ હોજની પાસે ઉભો રહી કોઈ પાણીની દહેરોથી અથવા કુવારાના ઝોલાથી પોતાના દીલને આનંદ માને છે. કાષ્ટ રંગ બે રંગી નહાની નહાની માછલીઓને જોઈ રહ્યો છે. જ્યારે સાચા તખી-યત ફરી જાય છે. તો કુલોની તરફ નજર છોડાવે છે. અને બાગની નાની નાની ધાલવાળી જમીનમાં ફરવા લાગ્યો છે. અને નહાના પ્રકારના પદાર્થોમાં આનંદ માને છે.

મોહર દ્રશ્યોથી ચિત્તને અલ્હાદીત કરી રહ્યો છે, નેત્રોની તરાવટ પહાંચાડતોજ એક સ્થાનપર આવી પહોંચ્યો. જ્યાંથી એકદમ બાગ ઉપવનની સીમાની દીવાલ આવી રહી હતી. હવે તેનું આગળ જવું વ્યર્થ હતું. હવે તે દિવાલની બહારથી એક વિકટ કાલાહલ આવી રહ્યો હતો. હવે તે બેઠને જાણવાને નિમિત્ત તે મુન્સફીઓની સાથે દિવાલની પાસે આવી પહોંચ્યો.

દિવાલથી થોડેક દૂર એક પાટી સડક હતી. સડકને કીનારે એક ઘાટઃ વૃક્ષની નીચે બે ઘોડા બાંધેલા હતા, અને તેઓની સામે જે બે સ્વાર ચાલ્યા આવતા હતા. તે વિદેશી જેવા જણાતા હતા, અને તે ત્યાં વિશ્રામને માટે આવ્યા હતા. એ લોકો જેવાને માટે એક બીજા ઉપર પડી જતા હતા અને જેના મનમાં જેમ આવતું તેમ કહેતા હતા. કોઇ કહેતું કે આતે એજ સિંહ છે. કે જેણે દસક્રોસ પર્યંત પોતાની ધુન મચાવી હતી. કોઇ કહેતું હતું કે શું ! આ છોકરાઓએ માર્યો છે ! કોઈ કહેતું હતું કે પારિતોષિક (ઇનામ) લેવાને માટે, ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ.

એવા પ્રકારે લોક ન્યાય પ્રકારની કલ્પનાઓ કરી પરસ્પર વાદ-વિવાદ કરી રહ્યા હતા. એ વાતની હમ્મુ સુધી પણ ખબર ન હોતી કે બ્રહ્મની અંદરથી આ અવાજ હુકમના રૂપમાં આવશે.

“એ ! અહિં શું બેસ છે ! શા કારણથી આટલી બીડ લાગી રહી છે !”

અરાજને સાંભળતાંજ ત્યારે તરફ શાન્તિ છાંય રહી અને સર્વની દષ્ટિ બાગની તરફ પહોંચી ગઇ. તો લોકો શું જુએ છે ? કે “શહેનશાહ અકબર પોતાના દરબારીઓ સહીત ઉભો છે એકે સાહસ કયું, અને સામે આવી અદ્ભુતથી બોલ્યો.

ગરીબ પરવર ? સલામત, હજુશ્રીના રાજ્યના એક લાગમમાં આ જંગલી સિંહ ધણી મુદતથી મુલક ઉપર ત્રાસ મચાવી રહ્યો હતો. અને મુસાફરોને આવવા જવાનું બંધ કરી દીધું હતું. આજ મારવામાં આવ્યો છે. અને આ સર્થે લોક તેને જેઈ રહ્યા છે.

(હાથના ઇસારાથી બતાવતાં) આ એની લાસ પડી છે હજુર ?

અકબર—(આશ્ચર્યથી) અરે આ જંગલી સિંહ માર્યો ગયો!

ઠીક કાણે માર્યો ? મારવાવાળાએ ધણુંજ ખહાડરીનું કામ કર્યું.
ખોલાવો જોઉં એ સખસતે ?

એ મનુષ્યને એ બાળકને કહ્યું જે બાદશાહ તમને ખોલાવે છે.
આ વાક્ય પૂર્ણ થતાંજ એક સુંદર અને સુસજ્જીત યુવક આવીને
ઉપરિથત થઇ ગયો, અને ખોલ્યો આગા !

અકબર—(આશ્ચર્યથી એ બાળકને જોતાંજ) અરે ! તહમે
આ સિંહને માર્યો છે ? મને તો તમારી સુરત જોતાં એવું આશીન
નથી આવતું.

યુવક—નિઃસંદેહ, કૃપાનિધાન, આપનું કહેવું સત્ય છે. મેં નહિ
કીનું કુંવરજીએ માર્યો છે.

અકબર—કુંવરજી કાણુ ? હું એને જોવાને ચાહું છું જાઓ તેને
લઇ આવો.

યુવક—કૃપાનિધાન ! રાજકુમાર આ વખતે સુઇ રહેલા છે. હું
આ વખતે તેઓની નિંદ્રામાં ભંગ કરવો ઉચીત નથી સમજતો.

અકબર—(કાંઇ વિચાર કર્યા પછી અંગુઠી પોતાના હાથમાં
થી કાઢાડી તેની આગળ જઇ) તમે ગભરાયા વગર આ વિંટીને
લઇ લ્યો, અને તે તમારૂં પોતાનું ઇનામ છે, હરે નહિ, જાઓ રાજ-
કુમારને જગાડી લાવો.

યુવક—(જલદીથી એકદમ પાછો હઠતાં) ધણુ થયું આ !
રહેવા ઘો, હજુર, હું ઇનામના નામથી કદી કામ કરતો નથી.

અકબર—(ગુસ્સાથી) અરે ઇનામ લેવામાં પણ કોઇ બાળસુ
હોય ? અને એવું કોઇ ઠેકાણે જોયું છે. જે અમીર આદમીનો નોકર
કદી ઇનામ લેવાનો ઇનકાર કરે ?

યુવક—(અપરાધ ક્ષમા) એમાનો હું એકજ છું. જેણે કરી કોઈ ખીળતુ ઇનામ લીધું નથી. હમણાં જો મારો માત્રીક મને ખાસ પોતાની ગાંઠતું ઇનામ આપે તો લઈ શકું છું.

અકબર—આવા ઇનામોને શું ? જાણો છો. આ ઇનામ મોટું છે ?

યુવક—કૃપાનિધાન એવા ઇનામ લેવા વાળાને માટે ખોટું તો નથી, માલીકના માટે ખરાબીતુ ઘર થઈ જાય છે.

અકબર તેનો સાહસ અને સત્યતાથી મનમાં પ્રશંસાથી કંઈ છે કે શાખાશ ? જો તોફર હોય તો ત્હમારા જેવોજ નોંધવો. હું પણ ત્હમારો રીતથી પ્રસન્ન થયો છું.

યુવક—ડીક કૃપાનિધાન ? હવે આજા હોય તો જાઉં ?

અકબર—તહિ નહિ આટલી જલદી ઉતાવળ સારી નથી તને પહેલાં પોતાના માલીકને અહીં લાગે. ને હું તેને પગુ જોઈતો લઉં ? વાતોમાં કેમ ઉડાવો છો ?

યુવક—હજુર ! આપ માલીક છો હું વાતોમાં આપને ઉડાવતો નથી. કેમકે હમણાં થોડીજ વખત થઈ. તેમને નિંદ્રા આવી છે. હવે હું એને કેવી રીતે જગાડી શકું ?

અકબર—સેવકની કંઈ પરવાહ ન કરતાં, પોતાના એક દરબારી ઉપર લક્ષ આપતાં તમે પોતે જાગ્યોને આ સેવક તો માનતો નથી પણ કામો જાતે જઈ દુરથી ઉભા ઉભા પંખો નાખ્યો ને હાથથી જગાડવાની કંઈ જરૂર નથી. તેઓ જાતેજ જાગી જશે. મુર્ખ રહેવાને જગાડવાની એ એક હીકમત છે.

મુસાફર અદમથી કહે છે—હજુર હું હમણાજ જાઉં છું.

મુસાફર રાજકુમારની આમળ આવ્યો. ઝોકીને સલામ કરતો હતુર ! શાહે શાહ અકબર આપને બોલાવે છે.

રાજકુમાર—આપે શું કહ્યું !

મુસાફર—આપને શહેનશાહ અકબરે એવું ફરમાવ્યું છે. આપની ખડાદુરીની તારીફ કરતાં, આપને જોવાની એખાથેશ રાખે છે.

“ રાજકુમાર એક ક્ષણને માટે વિચારમાં નિમગ્ન થઇ ગયો. તદનંતર તેના હૃદયમાં ધધેર જાણે શા ઉમંગની તુલનાઓ ઉઠી રહી છે ? પોતાના સુસજ્જિત વસ્ત્રોને ધારણ કરી, આ પી નિકળ્યો. અને ઉપવનની સમીપ પહોંચતાંજ શાહી અદલથી ઉભો થઇ ગયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

વિરખાળા કિશોરી.

રાજકુમારને સમક્ષ જોતાં અકબર પ્રશ્ન કરવાને બદલે આગ્રહની સાથે ધ્યાન આપતાં તેના શિરથીને મર્મ્યન્ત જોવા લાગ્યો, અને પોતાના મનમાં ને મનમાં પોતે આ-કાશ તરફ જોવા લાગ્યો. “ હે ખલીફ દોજહાં. પૈદાકુ નિંદાજીને ઇન્સાન ગ્યો ખુદાવિંદ કરીમ ” હવે તું મારા ઉપર મહેરમાન હતો તો હું તારા હાથને ચુંબન કરતે હાય ? આ દુનિયામાં તેં કેવી કેવી ચીજો પેદા કરી છે ? (વળી એક દૃષ્ટિ રાજકુમાર પર નાખતાં) આફ્રીન

આફ્રીન સર્વે જુવાની જોવાને ચાહુ છું. પણ મહેરબાની દરતી નથી. [પછી એક નિશ્વાસ મૂકતાં] તોખા હું પણ શું. ઠીઓની માફક બોલી રહ્યા છું! ધારો કે કોઈ પણ હુકમ નાખીશ તે બેહોશીના હાલતમાં.

ઠીક કુંવરજી! મેં જે આપને અહીં સુધી તકલીફ આપી છે તે શું સાચુ છે! કે આ સિંહ આપે માર્યો છે.

જીહાં—“ રાજકુમારે શિરના ધસારાથી કહ્યું. ”

અકબર—કુંવરજી! આપની હોંશિયારી અને આ જગરા સિંહની સુરત જોતાં મને લાચારી થાય છે કે આ મુકરર ધનામમાં પણ મારે કંઈ વધારો કરવો પડશે, અને ધનામ તો આપ સાંભળી શકાય પણ હશે. આ બાબતે દાંલ રહવારે દશ હજારની જગીર આપને અક્ષીસ કરીશ અને આજ આપને મારે ત્યાં મેમાન તરીકે રહેવું હું આપની પહાડુરીને માટે શાખાંશી આપું છું.

ઉત્તર આપવાની અપેક્ષાથી રાજકુમાર કોઈ ખુશ વિચારોમાં અહીં તહીં જોવા લાગ્યો અને ધારો કે કંઈ સાંભળ્યુંજ નથી. છેવટે થોડી વાર પછી પોતે પહેરાપણાતું કારણ બતાવ્યું અને કહ્યું. જે હવે જે કંઈ આપને કહેવું હોય તો મારા માટે મને ક્ષમા કરશે, અને મારા સેવકને કહેશે. કેમકે હું ઉતાવળ બોલવાથી સાંભળી શકું છું.

તહમે મ્હારો પ્રશ્ન સાંભળ્યો તો હશે! હવે આ તહમે કુંવરજીને સમજાવી દો આ હોઠરો પહેરો તો નથી, એમ ખાત્રી થાય છે, પણ તમે સમજાવો, “ અકબરે સેવકને ખાનગીમાં કહ્યું. ”

“ સેવકે જે કંઈ સાંભળ્યું હતું. તે તરતજ રાજકુમારને ધસારાથી સમજાવી દીધો. ”

રાજકુમાર વાતને સમજીને કહેવા લાગ્યો—નહિ નહિ હું કોઇ પ્રકારે અહીં રહી શકુ તેમ નથી. મારે ઘણીજ ઉતાવળથી પાછું ધરવું છે ઇનામની તો મને કાંઇ ચીંતા નથી.

વહાલાં વાંચકો—હવે આપણુ અહીં અકબરના નામને ઠેકાણે સેવક લખીશું કેમકે અકબર સેવકને કહે છે. અને સેવક રાજકુમારને કહે છે.

સેવક—આ સિંહને આપે જે માર્યો છે. તેનું ઇનામ આપે લેવું જોઇએ.

રાજકુમાર—મેં ઇનામની લાલચથી સિંહને માર્યો નથી—અમારો ક્ષત્રિઓનો એક જાતનો શિકાર ખેલવાનો શોખ છે.

સેવક—વધારે નહિ તો મુકરર કરેલુ ઇનામ તો લેવુંજ જોઇએ ?

રાજકુમાર—કદાપી નહિ એક કોડી પણ નહી લઉં હું કોઇનો તાબેદાર થવા ધારતો નથી ઇનામ લેવાથી સ્વતંત્રતામાં વિઘ્ન પડે છે.

સેવક—બાદશાહ આપને તાબેદારીના બોજમાં નથી નાખતા. ધારો કે ઇનામ લેવાથી આપની સ્વતંત્રતામાં કંઇ હરકત આવી શકતી નથી

રાજકુમાર—(સાહસથી) તમે શુ કહો છો. તાબેદારીની શરમથી મોટ મોટાએને પણ શિર નમાવવું પડે છે. બલમલાની આંખો નીચી પડી જાય છે. જેમ એક સારા પુરુષની આંખ નીચી નથી તો તેની સ્વતંત્રતા જતી રહે છે. ક્ષત્રીઓએ સદાય સ્વતંત્ર રહેવું જોઇએ.

સેવક--આપ તો વિના કારણ સંશયમાં પડેલા છો. આપને કોઈની સેવા, નોકરી, અથવા ખુશામત, થોડીજ કરવી છે? એ તો આપની બહાદુરી અને જવાબદારીની બક્ષીસ છે.

રાજકુમાર--આપને ધન્યવાદ છે. એ તો કેવળ બાદશાહની યોગ્યતાનાં ચિન્હ છે. હું બાદશાહનો અત્યંત અનુગૃહિત છું. ઈશ્વર બાદશાહને દીર્ઘાયુ કરે, પણ હું ઇનામ તો કદાપિ નહિ લઉં કેમકે એ દાસત્વનું કામ છે.

અકબરે મીઠાજ બગાડતો હતું--અરે! એ એવો ખુદ સિંહ! અને બદ મીઠાજ છોકરો છે! કયા મહારાજાનો એ છોકરો છે?

“સેવક નમ્રતાથી વાતને ઉડાવતાં કહેવા લાગ્યો કે”--

હજુર આપ અકબરમંદ અને હોંશિયાર છો--

આ છોકરાની વાત પર એટલી નારાજ સારી નહિ. ખરાબ તો કંઈ નહિ, પણ રજપુતોનો મીઠાજ સાચો છે એ તેની ટેક અને રજપૂત લોહીનું નિશાન છે. આપનો વિના કારણ પોતે ગુસ્સે થાયો છો. અગર ઇનામ ન લેતો કંઈ નહિ? લાચાર કરવો એ ફરી વાત છે?.....

અકબરે થોડી વાર સુધી આ બંને બાળકોને એક ધ્યાનથી જોયા, અને ક્રોધ કરતાં તથા કંઈક દાંત પીસતાં કહ્યું--હોક જાઓ?

Dictating and making him repeat the oath of-renunciation of the infamy to all her race.

Tod.

પ્રકરણ ૩ જી.

મહારાણી. અને કિશોરી.

ગૃતપરિષ્કેદમાં વિરખાળ, અથવા કિશોરીનું નામ કંઈ પણ જ-
ણાયું નથી. વાંચકોને અસપ્ત વિરમય થશે.
પણ હવે ચાલુ પરિષ્કેદમાં વાર્તાની નાથીકાનું વર્ણન આપવું તે ઉચિત
પાડું છું ત્રીજા પસિષ્કેદનું આરંભ તો હજી હમણાં જ થાય છે. પણ
જેમ અને તેમ વાર્તાના ટુંક વિષયમાં ઉતરી વાંચકોના હૃદયમાં રહ-
ત્ય સંબોધ આપવો. કિશોરી અને વિરખાળાની આખ્યાયિક (વાર્તા)
ની હકીકત નીચે મુજબ છે.

—ધારો કે, આપણી સામે એક ઉંચે અને લીલોતરીથી ભરેલો
પર્વત છે. ત્યાં પક્ષી ગણુ બિન્ન બિન્ન પ્રકારનાં જુદો પર કલકલાટ
કરી રહ્યાં છે. અને પોતાની બાષામાં ન્હાના પ્રકારના અલાપ કરી
રહ્યાં છે. અને ગાઇ ગાઇને વતંત રુત્નો બહાર લઇ રહ્યાં છે. ઠંડી
ઠંડી હવાનાં ઝોલાં નદીના ઉમંગોની બાંતિ મોજાં મારી રહી છે.
તેના ઉપર એક વિશાળ અને અસાધારણ મહેલ કે જે રંગદંભથી
અનોપમ અને સંપુર્ણ મેવાડ પ્રાંતમાં આ એકજ છે. અને તે જો-
વામાં આવે છે.

તેમાં મેવાડાધિપતિ નિવાસ કરે છે. એ પહાડને જોતાંજ ઇશ્વ-
રની વિચિત્ર અને અનિર્વચનીય લીલાનુ સ્મરણ થઇ જાય છે. મહે-
લની બનાવટ અને સજવટ પણ જોવા જેવી છે. એ મહેલ અં-

દરના લાભમાં જવાહીરોથી જડીત સોનારૂપાના કામોથી ઝગમગ થઇ રહ્યો છે. એક મ્હોટા મકાનમાં સર્વ દારો ખુદ્દાં છે. જેમાં હવા ચારે તરફથી ઝરઝર આવી રહી છે.

મહારાણીઓ, રાણીઓ, દાસીઓ, ઇત્યાદી સર્વ એકત્રિત છે. જેઓ સુંદરતામાં એક એકથી વધારે છે. એવા સમયે એ મહેલની છટા સ્વયમજ્વલ્લ રહી છે. જે મ્હાડ નામ મહેલ નથી કીન્તુ પરિસ્તાન છે. અને હમણાં જેજે હુ માડ મ્હોં ઉઘાડી તપાસ કરાવુ તો પહાડોની સત્તા તમોને પ્રતિત થશે અને એ તમને માલુમ થશે જે સંસારની યાત્રા કરવા વાળાઓ નિમિત્ત આસમાનમાં પરિઓ રહેલી છે. અને તે હરિયાણા પૂર્વ પહાડો ઉપર ઉતરી રહી છે. નિઃસંદેહ મહેલની સળવટ અલંકાર પ્રસન્ન થાય છે. સાચુ તો એજ છે. એ સુંદરીઓ (પરિઓ) આ મહેલ ઉપર નથી નહિતો ઉડી જાત.

આ સુંદરીઓની મધ્યમાં મંડળ અધ્યક્ષ એક અધેડ રાણી એક સુંદર બાલીકાને પોતાની કમરમાં લઇને ખેડેલી છે.

અને તેને ખતાવી રહી છે. કે અને ધણાજ પ્યારથી તેને કહે છે જે. ખેટી ? આજથી હું તહને ખેટા કહીને બોલાવીશ તું વાસ્તવમાં પોતાની વિરતાથી પુત્રની સમાન છે. અને બાળ સર્વ રાણીઓ તહારા સાહસ અને પરાક્રમની એક સ્વરથી પ્રશંસા કરી રહેલી છે. એ બાલિકાનું નામ કિશોરી હતું—મધુર સ્વરથી બોલી —

“ નહિ માતાજી ? એવું ના કહો. મેં કંઈ એવી વિરતા બતાવી છે ? કે આપ મને પુત્રના સંબોધનથી બોલાવશો ? હવે જો હું પુત્ર હતી તો, શું હું એવી ગિદ્દલી (ગિજાડાને) મારતી ? ”

એટલામાંજ મહારાજ મેવાડાધિપતિ આવી ગયા. અને ચારે

તરફ શાન્તિ છવાઇ ગઇ. રાણીએ પગ પોતે પોતાના સ્થાન પર ચાલી ગઇ.

મહારાણા આરાંમની સાથે એક રત્ન જડીત ખુશી પર બેઠેલા છે. અને આજા કરી કિશોરી ? રાણી ?

એટલામાંજ કિશોરી ત્યાં આવી અને—“ પિતાજી ? આજા. ”
મહારાણા—બેડી ? આ વખત ત્હારી બહાદુરીની પ્રસંશા સમસ્ત મેવાડના સંપૂર્ણ રાજસ્થાનમાં થઇ ગઇ છે. અને હુમ મચી ગઇ છે. મોટા મોટા શિકારી દંતોમાં આંગળીઓ દાખી રહ્યા છે. વાસ્તવમાં તેં હદ કરી છે. હું ત્હારાથી અત્યંત પ્રસન્ન છું. દીકરી ? જે ત્હારી ઈચ્છા હોય તે માગ ?

પિતાજી ? આપની દયામાં મને કોઇ વાતની વાંચ્છના નથી ? તથાપિ મારા હૃદયમાં એક વાત આવી ગઈ છે. હવે જો અ પ આજા આપો તો કહું—કિશોરીએ મૃદુ સ્વરથી કહ્યું—

મહારાણા—કહો, હું તો પહેલેથીજ આજા આપી ચુક્યો છું. પિતાજી ! હવે જુઓ આપ આટલા રૂપિયા નિત્ય દરિદ્રોને આપો છો. મારા જોવામાં એનાથી વિશેષ લાભદાયી કળ નથી હતું. પણ ગુમ દુરાચારીઓ પર એનાથી ઉત્તરો પ્રભાવ પડે છે. હવે આપ મારા કહેવા અનુસાર (કિશોરીએ અદ્યથી કહ્યું :—)

મહારાણાએ વાત ફેરવી નાખતાં કહ્યું—ચાલ દૂર જ મારી આંખોની સામેથી. (પછી મહારાણી તરફ લક્ષ્ય કરોને) બસ ત્હનારો એનો બુદ્ધિ ઉપર આટલોજ દાગ છે ? બસ ? સાવધાન તેની પ્રસંશા મને ન સંભળાવવી. એ તો મને પુણ્ય કરવામાં પગ રોકવા ચલાય છે.

મહારાણીએ હાથ જોડીને જુવાન વાળ્યો.

મહારાજ ? હું આટલો કોપ અને ઉતાવળ કરવાવાળા રાજાની રાણી નથી. આપ જરા ચૂપ રહીને તેની અંતીમ ભાવનાઓ સાંભળી લ્યો. કે તેના કહેવામાં શું તાત્પર્ય છે. માનવું ન માનવું તે તો આપના આધીન છે. શું કોઈ આવા પ્રકારે કોંઈ તત્વનો કહી પોતાના સંતાનનો બચબીતક કરવાં ઉચીત નથી.

મહારાણી રાણીના અભિપ્રાયોને સમજતાં બોલ્યા કીશોરી ? ગભરાઈ નહિ. બેટા ? કિં તું તારો પોતાનો અભિપ્રાય સાચેસાચો કહી દે--

“ કીશોરીએ અપરાધની ક્ષમા માગતાં જુવાન વાળ્યો. જ્યારથી આપ સિંહાસન ડહ થયા છો. ત્યારથી એટલું બંધે દાન કરો છો કે કેદ ખંખર પડતી નથી. અને હજી સુધી પણ એ કંગાળોની સંખ્યા ન ઘટી, અને હોનાથી પણ વધી કંગાલો થયા. આજ હું આપથી એવું ચાહું છું જે એ રૂપિયાઓથી વિદ્યાલય, અનાથાશ્રમ અને ચિકિત્સાલય, ઘંટ્યાદી તૈયાર કરો. અને એ રકમ સમુચિત રીતિથી કામમાં લેવામાં આવે.

(મહારાણી આશ્ચર્યથી ખાલીકાના રહાસુ જોઈ કહેવા લાગ્યા.) “ વસ્તવમાં તું તો અત્યંત પ્રવિણ વિરજાળા છે ? કીક કિશોરી ? કાલે રાજ્ય ગુરૂને પૂછીને ત્હારા વિચારોનું અનુમોદન કરીશ. કીક જાઓ-વિશ્રામ કરો ?--

મહારાણી કીશોરીના જવા પછી--કેમ ? સ્વામિજી ? હું કહેતી નહોતી કે કિશોરી સાહસમાં એક વિરજાળા છે ! અને તેના વિચારો ખોટી રીપુત ખંડન યોગ્ય થાય છે ?

(મહારાણીએ મસ્કરી કરતા જુવાન વાળ્યો) નિઃસંદેહ એ મોટી ડાહી દીકરી છે. ધારે કે તેણે થોડાજ સમયમાં મ્હને પોતાનો ઉત્તમતાનુ કુળ ખતાવી દીધો. વાસ્તવમાં હવે જે હું પૂર્ણ રીતથી વિચાર કરું તો મારાં સંપૂર્ણ આજ્ઞસુધ્ધીનાં દાન વ્યર્થ થઇ ગયાં જાણ-દાયક દાનની એ ઉત્તમ રીતી છે. કે જે કીશોરીએ કહી ખતાવી—
એવા પ્રકારે વાર્તાલાપ કર્યા પછી સૌ પોત પોતાના સ્થાનપર ચાલ્યાં ગયાં—અસ્તુ—



પ્રકરણ ૪ થું

અકબરનો પ્રપંચ.

સુર્ય ભગવાન અસ્તાચળમાં ઉતરવા ધારે છે. આસમાનનો રંગ બિલકુલ બદલાઇ ગયો છે, મંદીરામાં સંધ્યો પાસન (આરતિઓ) ના ઘંટોની અને મસ્જિદોમાં મુસ્લાંઓનો ખળભળાટ જોસખંધ ચાલી રહ્યો છે. એ વખતે કાંઈ એવો પ્રકાશ નથી કે જેને આપણુ દિવસ કે રાત કહી શકીએ. જે ભોડો શહેરની બહાર બગીચાઓમાં ફરવા ગયા હતા ? તે પોતપોતાના ઘર તરફ ફરી રહ્યા છે. એ સમયે એક ગામથી અડધો મેલ દૂર એક તળાવની બાજુએ બે નવચોવનાઓ; બેઠી બેઠી ગુપ ચૂપ વાર્તાલાપ કરી રહી છે.

એક—બિન્નત, લ્યો બહેન આપણે અહીં આવ્યાં અને મોડું થઇ જશે.

ખિન્નત એક નિસાસો નાખતાં બેઢી--હું તહમને શું કહું
જ્યાં સુધી મારૂં ચાલી શકતું નથી. ત્યાં સુધી શું કરું ?

પહેલી શ્રી--તમે પહેલાં કોઇ તહેની નોકરદાસીને મળો અથવા
તો કોઇ ખીદમતદારને હાથે ચઢડો ત્યારે તહમારી મુશ્કેલી પાર પડી
જશે. પણ બહેન ? દીલતોડીને કાશીય કરો. જુઆનના જમા ખર્ચથી
કાંઇ કામ નહિ ચાલે.

ખિન્નત લમણે હાથ દબને બેઢી--તું તો માનતી નથી કરી
મન ! હાથ ! હું કહું છું તે કે. એ ધરની સર્વ દાસી અને ખીજ-
મતદારો એક માટીના પુતળા સમાન છે. કાંઇ પૂછતાં કાંઇ જુવાળ
આપે છે અને કેટલાકની સાથે તો જરા પણ વાત ચિત કરતાં નથી.

કરીમને દુચકો ચડારી જુવાળ વાળ્યો--વાહ શું એવી પણ
કાંઇ વાત છે ? તેને લાલચ આપીને ફાસલાવો, જેમ-જને તેમ પોતાના
કાચુમાં લાવો. દૌલત જાદૂ છે. તે માથા ઉપર ચઢીને બોલે છે. જ્યારે
પૈસો પાસે જે, ત્યારે દુનિયાતુ કાંઇ પણ કામ મુશ્કેલ નથી.

ખિન્નત--હું આપવાને તો રાજી છું. મુઝો કોઇ હા તો પાડે !
તને મહારી સોગન, કાંઈ એવો શિખેલો બણેલો નોકર છે ! અને કાંઇ
મહારી વાત પર જરા પણ ધ્યાન આપતું નથી. મેં આજ સુધી
સેંકડોને રસાવ્યાં હશે. બહા બહા લોકની ઇજ્જતને રાખમાં મેળવી
દીધી હશે. પણ અહીં તો બેન જરા પણ મહારી દાળ ચઢડતી નથી.

કરે--ઠીક, હું પોતાના એક ઉમર નામના યારને બોલાવુ છું.
જરૂર એ તહમને મદદ આપશે.

“ એટલું કહેતાં તેણીએ એક તાળી વગાડી એટલામાં એક રૂષ્ટ
જુવાન નીકળી આવ્યો. ”

ઉમર, એક રૂપિયો બિન્નતના હાથ પર રાખીને કહેવા લાગ્યો. પહેલાં તમે આગતુ પોતાતુ મહેનતાણુ લઇ લ્યો. જરૂર કામમાં આપતાં ભૂલી જાઉં. અને એક હજાર કામ થઇ ગયા બાદ યાદ આવે. માટે હવણાં લઇ લ્યો. સાચુ કહો. કોઇને જાણુ છે કે નહિ.

હવે હું તમને અરજ કરું છું જ. વખતે તમારુ કામ થઇ ગયું તેમાં મને નુકસાન પણ શું છે ? હું એક બ્રાહ્મણીને જાણુ છું જે રાજમહેલમાં ગયે આવે છે. પણ મહેન તેનાથી વધારે ઓળખાણુ નથી. હવે જે તમે કહો તો હું કાલ કોઇ વખતે તેને મારી સાથે લેતી આવું પણ હેરાન છું કે, મને એમ કહેશે કે એ કયા નંબરની બ્રાહ્મણી છે.

કરી--તેના ગુણ પ્રમાણે તો તે માલુમ થઇ જશે. વયમાં, એ હાય ઉંચા કરી ખુશીથી ઉમર ખોલી ઉઠ્યો. અરે ? તો હમણાં તું શું જોઈ રહી છે જ તેને હમણાંને હમણાં ત્હારી સાથે લેતી આવ, પછી શું ? કામ આગ્યું તો તે કરવુંજ જોઇએ.

બિન્નાએ ઉદાસીથી જુવાન વાળો--રાત્રિનો વખત છે. ન જાણુ એ પોતાના દીવમાં શો વિચાર કરશે કાલ સ્થવારે વાત ? હાલ રહેવાણા. આવતી વખતે તેનેસાથે લેતી આવીશ. એવું શું જલદી કામ છે ?

ઉમર--(એક રૂપિયો વધારે આપીને) હવણાં તો સાતજ વાગ્યા છે. તું હેરાન શા માટે થાય છે ? હમણાંજ જાઓ. અને તેને લઈ આવો. જે કાલ કરવાનું છે. તેને આજેજ કરી દો. અહીં રહેવાને મારે તો આવ્યાં નથી.

પછી મિનન રાતનો કંઈ પણ ખ્યાલ ન કરતાં દોડી ગઇ. અને થોડીવારમાં બ્રાહ્મણીને સાથે લઇને આવી પહોંચી.

બ્રાહ્મણીના આવતાંજ ઉમ્મર ઉભો થઈ ગયો. અને તેને ઘણાજ માનથી બેસાડી કહેવા લાગ્યો. જે “અમે ભોક્ષો આપણા બાદશાહની તરફથી દોડ દોડ કરતા હવાઇ વિમાનની માફક આવી પહોંચ્યા છીએ. વાત શું કરી? તે કહેવાને પણ વિચારમાં પડ્યો છું. હું આ શહેરમાં એક રાજકુમારની શોધમાં આવ્યો છું. પણ તમે જાણો છો કે બાદશાહને આવા રાજ્યો સાથે કામ લેવું કઠીણ તો નથીજ પણ એક ખીર બતાવવા જેવું છે. હું હજી સુધી આપણા કામમાં આવી શક્યો નથી, આપણે રાજના મહેલમાં આવવું જવું વાચ છે એ હું જાણું છું ખરો. માટે આપને તકલીફ આપું છું જે આપ કંઈ અમેને મદદ કરો. (કંઈ રકમ તેની આગળ મુકીને) લેશોજી આ આપને બક્ષીસ કરું છું.

બ્રાહ્મણી પાછી હઠતાં કહેવા લાગી—પૈસા લઈ લ્યો ! હું તદ્દ-મારી સ્વાયતાની પ્રતિજ્ઞા નથી કરતી. કેમકે મ્હને કંઈ ખચર નથી. જે તમારે શું મતજ્ઞ છે. અને ત્હમે, કેવી સહાયતા આપો છો.

ઉમ્મર—તમે પહેલાં કેમ નહિ સાંભળી હોય. એ કેવી મોટી વાત સ્પષ્ટ છે કે આ વાતનું આ શહેરમાં કોઈ પણ તે વાતે જાણીતું હોય આપને માટે તો આ એક નહિ કામ છે. અને તે તદ્દન કીંમત વગરની વાત છે. કહી દઉં !

બ્રાહ્મણી—કહો હું સાંભળુ છું.

વાત ફક્ત એ છે. જે એક ચૌદ વર્ષના નવી ઉમ્મરના રાજકુમારે મોટા જંગલી સિંહનો શિકાર કર્યો હતો અને તેની સાથે તેનો

એક મ્હારી ઉમરનો નોકર પણ હતો. એ છોકરો કાણ છે ! ક્યાં રહે છે ? હું આ શહેરમાં ધણેજ તપાસ કરી ચુક્યો. પણ એ છોકરો મ્હારી નજરે પડ્યો નહિ. હું દુઃખી છું કે રહેનો પતો મેળવવો તે કેવી રીતે ? ઉમ્મરે ચારે તરફ જોતાં ધીરે અવાજથી જુવાન વાલ્યો. ”

આહાણીએ મસ્કરી કરતાં કહ્યું—પતો ક્યાંથી લાગે ! એ એ તો છોકરીઓ છે. ?

ઉમ્મર આંખના ઇસારાથી કરી મનને ચેતવણી આપી ખુશ થતાં બોલ્યો—“ જુઓ કેવી ખબર મળી ! કાંઈ સાચુ માનતું નહોતું. શુ ખબર મળી ! ” સુમાન અધ્ધા ” (પછી જલદીથી આહાણીપર લક્ષ કરતાં) ક્યુંજી ? જો તે છોકરીઓ હોય તો મહેરવાની કરી તેઓનાં નામ બતાવશેજી.

કરી—(મનમાં ને મનમાં) અરે ! પણ રજપૂતોની છોકરીઓ એવી દીક્ષેર અને ખ્હાદુર હોય છે ! અલ્લાહ ! વાહરે તાર હાથપણ !

આહાણી—રાજકન્યાનું નામનો કિશોરી, અને દાસીનું નામ “ ભાગ્યવંત ” ને.

ઉમ્મર— ખુશ થતાં) વાત પકી નિકળી (પછી અહીં તહીં હોંશિયારીથી જોતો) હવે મારે મૂઠા સાંભળશે. કાંઈ રીતથી મને કીશોરીનો મેળાપ કરી આપશે, તેના મહેનતાણના હું તમેને દશ દળર રૂપિયા બક્ષિત કરીશ. અને ખોરાક કપડાં આપીશ તે જુદાં. આહાણી—[દાંત પિસીને] હવે તહમે આ વિચારથી અહીં આવ્યા છો તો મારી વાત સાંભળો. પોતાની ઇજ્જત લઇને ઘર તરફ પાછા ફરી જાઓ. કેમકે એમાં તહમારે કલ્યાણ થશે નહિ. નહિ તો રજપૂતોના હાથથી બચી શકશો નહિ.

એમ કહીને તે ચાલવા લાગી, કે ઉમર હાથ જોડીને તેની આમળ ઉભો થઈ ગયો, અને પગે પડવા લાગ્યો.

બ્રાહ્મણી—શું કહો છો ?

ઉમર--(હાથ જોડીને) હીક એટલું બતાવી દો, કે એ કંઈ વખતે રાજમહેલમાંથી નિકળે છે ?

બ્રાહ્મણી--[કંઈ શેષ કરતાં] સાંભળ્યું એને કોઈ પ્રકારનો હર તો છેજ નહિ, તે તો એકલી નિર્ભયતાથી, બે ચાર મેલ સંધ્યા સમયે ચાલી [ફરવા] જાય છે. વિશેષ કરી એની સાથે, એની પ્રિય સાહેલી, બાગ્યવંતી રહે છે.

“બસ, બસ, ખુદા તહને સલામત રાખે એટલીજ હરીકત મેળવવી હતી. અરજી. સલામ ?

પ્રકરણ ૫ મું.

મેવાડાધિપતિનુ અંત:પુર

આજ મેવાડાધિપના અંત:પુરમાં અસાધારણ ખગળજાટ મચી છે. લગભગ રાત્રિ બે ઘડી વિતિ ગઈ હશે. પરંતુ હજી સુધી કીશોરી અને બાગ્યવંતી નહિ આવી. એ કારણથી મેવાડાધિપ અત્યંત કુપિત થઈ રહેલા છે. તેઓના મ્હોં ઉપર એક રંગ આવે છે ને એક જાય છે. એમ અંધારાં નાલુમ પડે છે. કોઈ કોઈ સમયે તેઓના હૃદયમાં વ્યાકુળતા અને ગભરામ-

છુતી એટલી વેદના તેજ થઇ રહી છે કે ન પૂડો વાત, અને મનમાં બધું બધું છે જે પરમાત્મા સર્વનું સાર કરે; દાસીને પણ ગમે ધણેજ વિલંબ થઈ ગયો. પણ તે પણ હજી સુધી ન આવી, એ કારણથી મહારાજનો ગભરાટ વધારે વધારે ચાલી રહ્યો છે. તદનંતર મહારાણીને નિકટ બોલાવીને કહ્યું—રાણી ? મહારી એ ધચ્છા છે કે, કિશોરી કિશોર અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલી છે. હવે તેનો વિવાહ જલદી કરી દેવો જોઈએ.

મહારાજ ! આપ કોઈ ભ્રમણામાં પડ્યા છો કિશોરીના વિષયમાં એ ભ્રમ પૂર્ણ રિયાર ? એ તો મહારી સત્યવતિ છે. મર્યાદાથી અને સતિત્વ પૂર્ણ આચરણથી સુગંધ આવી રહે છે. (રાણીએ હાથ જોડી જીવાળ વાળ્યો.)

મહારાણા--નહિ ભ્રમની કાંઈ વાત નથી, કિન્તુ હવે તેનો વિવાહ કરી દેવો જોઈએ.

મહારાણી--તે તો આપને સર્વ અધિકાર છે. જેમ આપની મરજી હોય તેમ કરો.

મહારાણા--હા વિવાહ કરી દેવો એ સાર છે. કારણ કે આજ સત્ય યુગ નથી.

એટલામાં એકદમ અવાજ આવી ગયો, “ મહારાજ ! કિશોરી આવી ગઈ ”

એટલામાં કિશોરી દ્રષ્ટિ ગોચર થઈ રાણીએ એકદમ આગળ આવી તેને છાતી સાથે લગાવી તેને ખચી કરી કહેવા માંડ્યું—તું આટલી વારથી ક્યાં હતી બેટા ! મહારાજ હમણા સુધી બેઠા બેઠા તારી વાટ જોઈ રહ્યા છે.

ઉત્તર દેવાની અપેક્ષાથી કિશોરીની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. જેનાથી મહારાણીનો ગભરાટ વધી ગયો, અને તે તત્કાળ ઉત્તર મેળવવાની લાલસાને છોડી, યુનઃતહેને છાતી સાથે લગાડી, અત્યંત વ્યગ્રતા, અને ક્ષોભની સાથે તેનું કારણ પૂછવા લાગી. અહીં મહારાજ પણ કિશોરીને રોત્તી જોઈ, પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યા, કે આજ અવશ્ય મહારી દીકરીના સામે કંઈ દુર્ઘટના આવી ઉભી રહી છે. અને તેના વિલંબનું અવશ્ય કાંઈ કારણ નથી. તેઓ બોલ્યા

“પુત્રિ કિશોરી ! કહે તું કેમ રૂવે છે ? તારા રોવાનું શું કારણ ! જોણે આજ ત્હને કષ્ટ આપ્યું હોય, તેને અવશ્ય આજે આ તલવારથી યમપૂરીએ પહોંચાડીશું.”

એ પછી મહારાજ ઉત્તર મેળવવાને નિમિત્ત અલ્પ કાળ પર્થત ચૂપ રહી ગયા એ સમયે તે દાસી પણ આવી ગઈ, અને જે કિશોરીની તપાસમાં ગઈ હતી. તેની સ્થાએ જોઈ મહારાજે એક કરડી નજર કરી પ્રશ્ન કર્યો.

“તું આટલી વારથી ક્યાં હતી !”

મહારાજ ! આ દાસી કિશોરીની શોધમાં ગઈ હતી. (દાસી એ હાથ જોડી જીવામ વાળ્યો.)

મહારાણી—તુ શું કિશોરીની શોધમાં ગઈ હતી ? કિશોરી તો અહીં ઉભી છે ?

દાસી—મહારાજ, કિશોરી અને હું મહેલમાં એકે સાથે આવી હું જરા નિચે દાર પર આગળ વાત ચિતમાં રોકાઈ હતી. એ કારણથી મહારે હાજર થવું વિલંબ થયું. એનું ખીજું કાંઈ કારણ નથી.

મહારાણી—દીકરો તુ એ બતાવ કે આજની શું હકીકત છે કિશોરીને આવવામાં આટલી વાર કેમ લાગી !

દાસી—આજ જે સમયે કિશોરી અને ભાગ્યવંતિ ઘોડાઓને સુર્યાસ્ત થઇ જવાના કારણે દોડાવતી ચાલી આવતી હતી, તે એકાએક ઠોકર લાગી ગઇ અને જેમ આગળ વધે છે તેમ ઘડામ ઘડામ પડી ગઇ અને એ જગાએ શત્રુઓના ત્રણ માથુસો પહેલેથી ધુંપા હતાં. તેઓ તુરત તલવાર ખેંચીને સામે આવી ગયાં અને ઘોડાઓને ઘેરી લીધા, અને બંને હજુ પુરી શુદ્ધિમાં તો આવી નથી એટલામાં એક હુકમની માફક અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો, એ અવાજ એ હતો, “ હવે જે ત્હમે પોતાનો પ્રાણ બચાવવાને ચાહોતો આપથી આપ મહારી કેદી તરીકે બની જાઓ એ પછી કિશોરી એકાએક ચેતન્ય થતાં બોલી.

“ એ ! ત્હમે કોણ છો ? ”

અવાજ આવ્યા—એતો તમને પોતાનેજ માલુમ પડશે કિશોરી દુર સ્વરથી બોલી—એ માલુમ પડશે તે શુ એમ કહી કિશોરીએ તલવાર ખેંચી અને એકદમ ઘોડા પર કુદકો મારી સડક ઉપર આવી ગઇ એ પછી ભાગ્યવંતિ પણ ઘોડાને સડક ઉપર લાવેશે જણાઇ બંને તત્કાલે ખેંચીને દોડી આપ જણો છો કે ચોરને છવ અડધા તે પછી રહામે કોઇ વિર ક્ષત્રિ રતો છે. એમ સમજી એ દુબેડા છવ બચાવવા ભાગી પયા. અને એ તો એવી રીતે નાઠા કે એકદમ દોડતાંજ એક ખાડામાં પડી ગયા અને ત્રીજો તો અરર કરતો તે બંનેના ઉપર જ પડ્યો બંનેઓએ તેઓની અહી તહી બહુજ તપાસ કરી પરંતુ ક્યાંય પતો લાગ્યો નહી બંને કોઇથી ભરમ થઇ ગયા અને જ્યારે ખાડામાં તેઓગી નજર પડી તો આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ પુરૂષોના ઠેકાણે એ સ્ત્રીઓ જણાઇ આવી જેઓ

અત્યન્ન બચીત અને સંશયયુક્ત થઇ રહી હતી તેઓને જોઇ આશ્ચર્યથી કિશોરીએ પૂછ્યું—

એ ! તમે કોણ છો અને કેમ આવાં કામ કરો છો ? અને ને આ ખાડામાં પડ્યો છે તેને બંદીજન કરવાનું ધારો છો ?

હવે અમને માફ કરશોજી રાજકુમારી ? ખુદા ત્હમારે બલુ કરો અમે કમ્બકત સ્ત્રિઓ થઇ મરદ બની હતી એમાં મરદ એક હતો ને નાશી ગયો (તે સ્ત્રિઓએ રોતાં કળકળતાં મારો માગતો જુવાળ વાળ્યો.)

આ પછી કિશોરીએ બંનેનાં હાથિયાર લઇ લીધા અને ખાડામાંથી બહાર નિકળવાને કહ્યું જ્યારે તે બંને બહાર નિકળી આવી ત્યારે માઝ્યવંન્તિ ઘોડાને બહાર કઢાડવાને નિયે ઉતરી એ સમયે કિશોરી પણ સડક ઉપર જઈ રહી હતી ન ઓળખતાં જ કિશોરીએ તલવાર લઇ મહારા ઉપર ઉગામી મેં કહ્યું કિશોરી કોના ઉપર તલવાર લઇ દોડી રહી છે ? ”

મારો કંઈ શબ્દ ઓળખી કિશોરીએ કહ્યું:—તું અહીં શા માટે આવી છે ? હું તેનો ઉત્તર આપતી હતી, એટલામાં ખાડામાંથી એક મોટા ધગાકાનો અવાજ સાંભળ્યો.

ઉપરોક્ત વાતો કહ્યા પછી દાસીની આંખોમાં આંસુ ધારા વહેવા લાગી. તદનંતર એ આંસુ લુછી નાખીને બોલી—

“ આ અવાજ થતાંજ કિશોરીએ ખાડામાં જોયું તો જે દુષ્ટ પહેલાં નાશી ગયો હતો. એ એક હાથમાં નાગી તલવાર લઇને આવ્યો. અને તે તલવાર કોઈ તાજાં બોહીથી ખરડાયેલી હતી. અને હાથથી પાછડી સંભાળતોપેતરો તરફ નાસતો જોયો સૌભાગ્ય વચ્ચે

પ્રકાશ પૂર્ણ રૂપમાં હતો. ચાંદની ચારે તરફ ફેલાઈ રહી હતી. કિશોરીએ મને તો એ બાંદીજન સ્ત્રીઓની સાથે ઉભી કરી. અને સ્વયં કહાડેલો શિશુગામી ધોડો લઈ સ્વાર થઈ ખેતરો તરફ દોડતા દુષ્ટની પાછળ પડી.”

તો પણ તે દુષ્ટ નાશીજવામાં હોંશિયાર હતો. પરંતુ કિશોરીની દૃષ્ટિ, તેના ઉપર બરાબર પડી રહી હતી. પોતાની પાછળ પડેલા સ્વારની આગળ પેદલ માણસ કેટલો દોડે ? છેવટે એ મૈલ દોડતાંજ તે કિશોરીના હાથનો શિકાર થઈ ગયો. જ્યારે કિશોરી પાછી ફરી અને અમો બંને ખાડામાં જઈને જોયું તો ભાગ્યવંતી ધાયલ થયેલી માલૂમ પડી. એને ખાડામાંથી બહાર દાઢતાંજ કિશોરીએ પૂછ્યું. “ભાગ્યવંતિ, શું ? થયું ?”

ભાગ્યવંતી, એ, અમો ખોલતાંજ જીવાળ વાળ્યો રાજખાળા ! મને તારા દર્શનની અત્યંત અભિલાષા હતી. પરમાત્માની કૃપાને કે મહારી હાર્દિક ઇચ્છા પૂરી કરી. મને હવે મરવાનો ટાંઝ શોક નથી. મને ચિંતા એ વાતની હતી કે કોઈ સતરૂઓએ કિશોરીને પણ ફસાવી ન હોય, આહા ? એક ઘોડને કહાડી બાંધીને માટે ખાડામાં ઉતરી હતી એટલામાં સતરૂએ પાછળથી તલવારનો માર માર્યો.

કિશોરી—અમારા માથેસોનુ એવુંજ કામ હોય છે ઠીક ચાલો ઉઠો.

(એ પછી ભાગ્યવંતિએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ.) કિશોરી રડવા લાગી ખ્યારી ભાગ્યવંતિ ! સંગિની ભાગ્યવંતી બોલો તો ખરાં ?

“ મહારાથી ઉઠી શકાતું નથી, હું શું કરું. ભાગ્યવંતિએ એકા-
એક આંખ ચોળતાં જુવાળ વાળ્યો.”

એમ કહેતાં કહેતાં દાસીના નેત્રોથી પુનઃ આંસુધરા પ્રવાહિત થઈ ગઈ. જેનાથી તેને ચૂપ થઈ જવું પડ્યું થોડી વાર પછી પુનઃ હિચકી લઈને બોલી. મહારાજ ? ભાગ્યવંતિના ધાયલ થવા પછી કિશોરીને અત્યંત દુઃખ થયું અને તહેના નેત્રોમાંથી ટપાટપ આંસુ ગરવા લાગ્યાં. પરંતુ ખીજી વાર પણ કિશોરીએ તેને ધણીજ સંભાળી થોડા ઉપર બેસાડી લીધી. અને બંને ઘોડાઓની લગામેને મહારા હાથમાં આપી. બંદિની સ્ત્રીઓને સાથે લઈ, તૈયાર થઈ હું નિચે એ કારણથી ઉભી હતી. અને એ બંધિ સ્ત્રીઓને નજર બંધ રાખી. ને બેશુદ્ધ ભાગ્યવંતિને પ્રધાન ચિકિત્સાલયમાં પહોંચાડી આવી એ કારણથી મારે આવવાનો વિલંબ થયો. હવે મને કિશોરીના રોવાનું કારણ પૂછામાં આવે તો, તે કારણ માત્ર ભાગ્યવંતિને ધારણ થવાનું સમજશે ખીજું કંઈ કારણ એમાંનું નથી. હાય ? સહયોગીઓનું દુઃખ, નિઃસંદેહ, વાસ્તવિક, પ્રેમી, અને સાચા મિત્રોનું દુઃખ ઉગડાવ આંસુએ બતાવે છે. પછી કિશોરીની વાત તો શું ? કરતી—

મહારાણી—(અત્યંત વ્યાકુળતાથી) શું ? ભાગ્યવંતિ ધાયલ થઈ ગઈ ?

દાસી—હા મહારાજ ! આ સમયે તે પ્રધાન ચિકિત્સાલયની રક્ષામાં છે.

આ બયાનક સમાચાર સાંભળતાંજ અંતઃપુરમાં હાહાકાર થઈ ગયો, મહારાણી, રાણીઓ, દાસીઓ, સર્વે એ સમયે ચિંતા કરતી પ્રધાન ચિકિત્સાલયમાં ગઈ.

મહારાણા— (કિશોરીને) ઠીક ખેટી ? ચિંતા નહિ કરો એ સિદ્ધિ આરોગ્યતા મેળવશે. ઠીક એ બન્નેને અહીં લાવવાની આજ્ઞા કરી દો ?

થોડી વાર પછી, તે બન્ને સ્ત્રીઓ, મહારાણા સમક્ષ ઉભી કરવામાં આવી, અને મહારાજ આશ્ચર્યથી બોલ્યા “ ત હમે કોણ છો ? કયા સ્થરમાં રહો છો ? જલદી જવાબ આપો— ”

બન્ને—ચૂપ

મહારાણા—જલદી બોલો.

આ સમયે મહારાજને ક્રોધ એટલો હતો જે આંખમાંથી અગ્નિ પ્રગટી રહી હતી.—

મહારાજ નામ કરીમન છે. હું મુસલમાન સ્ત્રી છું. હમણા હું આપની રહીમીયતની ગુલામ છું. અલ્લાહ મારો ગુનો માફ કરશે. અને હું આ કારણથી દીલગીર છું હવે કદી પણ આવા ગુન્હામાં આવીશ નહિ. (એક સ્ત્રીએ હરતાં અને કાંપતાં હાથ જોડીને જીવાળ વાળ્યો.)

મહારાણા—ઠીક નહીં ત હમારે માટે તમને સજા પુરેપૂરી કરવામાં આવશે.

હાય ? મારાં ન્હાનાં બચ્ચાં મરી જશે. મારા વિના કોઈ તેજોને ખવડાવવા વાળું નથી, મહારાજ હું સપથખાધને કહું છું જે કદી એવો ગુન્હો કરોશ નહિ. પુદાને માટે મારા ઉપર મહેરબાની કરશે (માફ કરશે) કરીમનીએ શતાં જીવાળ વાળ્યો.

“ બતાવ તું કોણ છે ? ” મહારાણાએ ખીજી સ્ત્રી તરફ લક્ષ્ય આપતાં કહ્યું—

ખીજી સ્ત્રી—મારું નામ બિન્નત છે—હું પણ મુસલમાન સ્ત્રી છું.

અને સમખાધને કહુ છું જે આજથી હું પણ એવાં કામો નહિ કરું આપની માફીની પુરી ઉમેદ રાખું છું.

મહારાણી—હીક જાઓ તમે બન્નેને છોડી દેવામાં આવે છે પરંતુ ખચકારદાર પોતાના દુઃખને યાદ રાખજો. અને હવે પછીનાં એવાં કામોમાં સામીલ થશો નહિ.--

અકબર ૬ હું.

અકબર અને કરીમન

રોતના નવ વાઝાહશે, એ સમયે એક દિવસ મહેલની અંદર ન્યાં સેંકડો જાડ શનસ એક એક કરતાં વધી રહ્યાં છે ચારે તરફ સોનાની કારીગરીની દિવાલ ઝમઝમી રહી છે પ્રત્યેક દારો પર બહુ મુશ્મ્ય પડદા લટકી રહ્યાં છે એક રત્ન જડીત સિંહાસન પર જવાહીરભૂષીત એનેક ખુરશીઓ રાખેલી છે, એ મહેલના એક મકાન અંદર બાદશાહ અકબર એક ગાદી તપીયા પર બેઠો બેઠો એક કબજા વાંચી રહ્યો છે.

એટલામાં કાંઈએ દારનો પડદો ઉઠાવ્યો અને તે ઝમઝમી થઈ ગયો. બોલ્યો કે—એ કાણ છે ?

આ નવી સ્ત્રીને જેતાંજ અકબરનું દીલ ખુશ ખુશ થઈ ગયું. એ ગુલાબના ફુલની માફક ખીલી ગયું—અને ખુશીની સાથે હસતો હસતો બોલ્યો,—

“ કહે શું લાવી છે ? શું ખચકાર સંભળાવે છે ? તું ચાકીને કેમ બેસી ગઈ છે ? ”—

વાંચક ?—આ નવી શ્રી તે કરીમન છે, જેનો વૃતાન્ત ગયા પરિહેદમાં આપી ચુક્યા છીએ.

(આપ એ ખ્યાલને દૂરથી દીલને આહાર આપો જ્યાં કોઇ ફરિસ્તાની પણ દાલ ચઢતી નથી, તો છેવટે મોતના મોંઘો જવાના એ વાત મુશીબત છે) કરીમને તમામ હકીકત પહેલેથી છેલ્લે સુધી સંભળાવતા જુવાળ વાળ્યો.

એટલું સાંભળતો જ અકબર ચિંતીત થઇ ગયો. તેની સર્વ આશાઓ પર પાણી ફરી ગયું. ઇચ્છાઓ અને કાંક્ષાઓ માંડીમા મળી ગઇ, દિલની ખાએશ દિલમાંજ રહી ગઇ. એ બયાનક સમાચારે તેના માથે શોકનો પર્વત નાખી દીધો નિષ્ફળતાએ તેના મસ્તકને ભૂલાવવામાં નાખી દીધું—ઉમરનામૂલ્યુએ તેના હૃદય પર અત્યંત દુઃખ પહોંચાડ્યું. અને શ્વાસ ભરતાં તે એમ કહેવા લાગ્યો—આહ ! મહારો જીવજન ઉમ્મર, અરે તને કોઇ પુરાઇએ નથી મરવું પડ્યું. હવે ત્હારી કોઇ ખંચર લે તેમ પણ નથી, જો હમણા હું ત્હારી લાસ મંગાવવાની કોશીસ કરું તો બધાં બેદ ખુલી જાય છે. અરે તું શું કરે ? (વળી કરીમન ઉપર લક્ષ આપતો) “ઉમર તો ઘણોજ સ્થાણો સ્વાર હતો તે શી રીતે પોતાનો જન ખોઇ બેઠો ? એટલું જરા સંભળાવી દે.

કરીમન—આદશાહ સલામત, ઉમર બિચારા એ તો બહુજ કોશિસ કરી, સેંકડો વેશ બદલા હજારે રૂપિયા ખર્ચ્યા બે મહિના સુધી તો ખરાબર, નવાં નવાં લથકડાં અને એરીગથી કામ લેતો હતો. પણ બિચારાનું કાંઇ જાડુ ન ચાલ્યું. આખરે ખાડાવાળી કોશિસને કામમાં લાવ્યો. કે જેથી તેને આ ખરાબચાલમાં પડવું પડ્યું.

તેણે ઘણી કોશીસ કરી પણ આખરે દાળી ન ચઢી અને કાંઈ ફાયદો ન મળ્યો. હવે કોણ મોં લઈને પાછું આવે ? આપ જાણો છો કે મહાને માટે એ અદમી પણ કેવે રસ્તે પહોંચાડે છે ? પહેલાં તો એ ખંતેની નજરોથી કદ ધાયલ થયો, અને ધાયલ પણ એવો થયો કે, તપાત કરતાં પણ હાથ ન આવ્યો. અને તે ખંતેએ, જુદી જુદી ખખર મેળવી ગુપત્યુપ ત્યાં જઈ એકદમ તત્તવારને ધા કરી દીધો. કરવા પછી બહુજ તેજથી નાડો. પણ મે.તે તેને નાસવા ન દીધો. એક મૈત્ર પણ જવા ન ફાળ્યો. કે ખીજ સ્ત્રીના હાથથી માર્યો ગયો.

અકબર--અરે ત્યાં કતલ, અથવા ખૂન સુધી પણ નોખત વાગી ચુકી છે ? તો જલદી રાત્ર માં પણ જાહેર થઈ ગયું હશે.

કરીમન--(વિશ્વાસ આપતાં) નહિ, હરગીજ નહિ આપના વિશે જરા પણ કોઈને આ વાતની ખબર મળી નથી. આપ એ વાતમાં, વિશ્વાસ રાખશો.

“ હાં તો કરીમન ! કિશોરીનો વિવાહ થયો કે નહિં (અકબરે ધન્યવાદ આપતાં પ્રશ્ન કર્યો.)

કરીમન--હજુર, હજુ સુધીનો વિવાહ થયો નથી, પણ સાલ-જવામાં આવ્યું છે કે હવે જલદી વિવાહ થઈ જશે.

અકબર આશ્ચર્યથી--અરે ! એ સાચી વાત !

કરીમન--હું કંઈ જુદું નથી કહેતી આવી ખાખતની હાનિ, ગેં આ સર્વે ખખર એક પૈસાદાર આદમીથી સાંભળી છે.

અકબર--[નિશ્વાસ મૂકતાં] અરે કિશોરીને ફસાવવા માટે તો મને એક બહુજ સરસ ઉમદા યુક્તિ સુજી છે. પણ અશસોસ આમાં વખતની ધણી જરૂર છે. પણ એટલામાં તો કિશોરીનાં લગન થઈ જશે.

એ અદમી માફ કરો. આ દાસીને વિશ્વાસ આવતો નથી. એ

આક્રમણમાં અમને ધણું સહેવું પડ્યું છે. તે આપને ખબર હશે આ ખીજી વાત છે કે આપ તેના વિવાહ થઈ જવા દો, અને આ વાત છોડી દો, [એ હાથ જોડી કરીમને વિનંતી કરી.]

અકબર—મને આ વખત, કોઈ પણ સુંદરી સાત પડાઓની અંદર હોય તો પણ તે મારા મહેલમાં ચાલી આવે. આ તો કેસર છે. અથવા કરેતુરી પણ હશે. ખુદાની સોગન વિના બોલાવે ચાલી આવે.

કરીમન ત્યારે તો શું કહેવું છે ! મુઆરક છે પણ ખુદાવંત આ વાત જાણવા રજાપૂતલોક ધણાજ કોપાયમાન થાય છે. જરા હોશિયારી અને દાનાઈથી કામ લેવું

આહા ? એમ પણ કાંઈ વાત છે ? અને આપણી તજવીજ કાંઈ જેવી તેવી નથી. એમાં દાનાઈ દુકડે દુકડે ભરી દીધેલી છે અને એ પણ એક મજાહ છે કે “સાપ લાડી ભાગ્યા વગર મરતો નથી” અકબરે મુઝો પર હાથ નાખતાં જુલામ વાળ્યો—

કરીમન (ખુશ થતાં) ત્યારે તો આ દાસીને બતાવશે હજુર ! એ કેવી તજવીજ છે ?—

અકબર—(મુસેદીથી) હમણા બતાવવું સારું નથી તને જાતે જ માલુમ થઈ જશે, અને હું જાદુ ભરી તજવીજનો ખેલ કોઈ દીવસ બાદ ત્હને બતાવીશ— મહારાઈશ નહિ—

હમણા તો કોઈ હજુર કહેશે ? કે આ દાસીની સમજમાં તો આવી જાય ? કે હજુરને એવી કેવી તજવીજ સુજ છે—

(કરીમને ખુશામદની વોરમાં પ્રશ્ન ટર્થે—)

અકબર—અરે તું તો ઉતાવળ કરે છે, એવી ઉતાવળ સારી નથી.

કરી—પણ હજુર ? દાસીના દીલમાં, વાત કેમ દશે ?

‘ એ વાત એવી છે કે તુ પણ પોતે જાહેર થઈ જાય, અને કોઈ દાસીઓ વાત મનમાં રાખી શકે નહિ. પણ અકબરમંદોએ કહ્યું છે જેકોઈ કામ પૂર થયા વગર કદી જાહેર કરવું નહિ. ” અકબરે હસતાં જુવાન વાળ્યો—

કરીમન—શું હું ખેવકુદ છું ? કે હજુરની વાત ખીજા કોઈને જાહેર કરું ?

અકબર—તહને ખબર છે ને તેના પિતાનો આપણી સાથે શાદી કરવાનો કોલ છે “ હમ પૈનાએ ખતોપે શાદિમરો ખીરો ” (શેર) હવે તું ઓરત જાત છે એટલે મહારે કહી ખતાવવું સાહે નય્સ.

કરીમન—ઠીક જો મહારા મોઢાથી વાત ખીજે જાય તો આ દાસીની જીભ ખેંચી લેશો હજુર ? અને આપ વચન પણ લઈ જનાય મત કહેવું જોઈએ.

અકબર—(હસીને મને એ ઝંઝટની કાંઈ જરૂર નથી કોલ લેવાની પણ કાંઈ જરૂર નથી પણ યકત મારા પોતાના દીલનો ભેદ ખતાવું છું અને ખીજા વખત તારો કોલ લેવાને હુકમ કરીશ અફી હર વખત તે વાત જાહેર થવાની ચિંતા રહે છે એનાથી સાર એ છે કે—“ અલ્લા, અલ્લા, ખેરસલ્લા, ”

(ઠીક હજુર આલીજહાનના મીઝાજમાં જે આવ્યું તે ખર કરીમને પોતાવું મોં બગાડતાં જુવાન વાળ્યો.)

અકબર હવે જો મેં કંઈ જીવું કહ્યું હોય તો તું કહો કે.

કરીમન—(હાથ જોડીને) આપની વાતો બહુજ પક્કી છે આપ કાબેલ છો, આપની અકલમંદીને મુબારકબાદી આપુ છું. ઠીક—



પ્રકાશુરણુ ૭ મું

કુમડી ઔરત—અને પતિવૃતાની રહ્યા.

એ પત્ની ત્રણ મહિના યાદ અકબરે દીલ્હીમાં નૈરોજનો મેળો ભર્યો છે. અને મેળામાં કિશોરી પણ ત્યાં આવી છે અકબરે એક રહીમા જાનનામની દાસીની સાથે કુમડી ઔરતનું સ્વરૂપ લઇને કિશોરીને મેળવવા તદ્દખીર રચેલી છે તે કુમડી ઔરતે પોતે તેના હાથ પકડી, તેને પોતે તૈયાર રાખેલા મીયાનામાં ખેચી લેવાના ઇરાદો કરેલો છે એટલામાં જ કિશોરીનું મોં ક્રોધથી લાલ લાલ થઇ ગયું. અને તેણીએ પોતે ફસાઇ પડી છે એમ જાણ્યું. કિશોરી વિજળીની માફક શીઘ્રગામીની અને શક્ત શાન્તિની હતી. પત્ની તે કેમ હરે ! તેણીએ એક જ ઝટકાથી હાથ છોડાવી દીધો અને તે કુમડી ઔરતની કમર પકડી પૃથ્વીપર પટકાવી દીધી અને, અને પોતાની કમરમાં છુપાવી રાખેલા ખંજર ને બહાર કહાડી તેના ઉપર ચડી બેઠી અને છાતીમાં લગાવતાં, ગર્જના કરી બોલી—

“ સાચું કહે તું પ્રાણ છે ? ”

એટલામાં રહીમતજન કુમડીની સહાયતા માટે આગળ વળી: કિશોરીએ તે ખંજર તેના પેટમાં બોંકી દીધું. જેનાથી આઘાત થતાં તે તતક્ષણ પગ નિચે તરફકતી માણુમ પડી. તદ્દ ઉપરાન્ત તે તેજ ખંજરથી કુમડીના કંઠ ઉપર આઘાત કરવા જતી હતી, એટલામાં તે કુમડીએ પોતાનું માં ખોલી દીધું, અને કહ્યું—

“ ઇલિસ્લા ! મ્હને માફ કર, હું સાહંસાહ અકબર છું. ”
કિશોરી આશ્ચર્યથી કહેલા લાગી—

પરમાત્મા ? શું હું સ્વપ્ન જોઇ રહી છું ! આ શું હકીકત છે.
(વળી જલદીથી અકબર તરફ લક્ષ્ય કરીને) એ તું સાહંસાહ

અકબર છે ! અરે, તું એજ છે. જેના નામનો ડંકો આ જગતમાં સર્વ દેશોએ વ્યાપિત થઇ રહ્યો છે. તે શું ! તું આ દુર્ગ; અને મહેલનો માલીક છે !

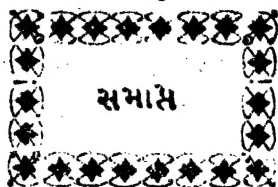
હા બેટી, એ અકબર હું જ છું. હવે ખુદાને વારને મારા ઉપર રહેમ નજર કર. મારી મોટી બૂલ થઇ છે. આટલો ગુન્હો માફ કર, અકબરે લજગથી ગરદન નિચી કરતાં જીવાળ વાળ્યો.

કિશોરી—તું આવો મહાન પરાક્રમી શહેનશાહ કહેવાય છે. અને એવા માણસે આવું ખોટું કર્મ કરવું ? છટ હજારવાર ત્હને ધીકાર છે. તારા જીવનમાં ખૂબ પડી, શોક ?—મહા શોક ?

એમ કહી કિશોરી તેનાથી દૂર જઇને ઉભી રહી. અકબરે કિશોરીને આ પ્રાણદાનને બદલે પોતાની ધર્મ બેટી કહીને સંબોધન આપ્યું, અને પ્રતિજ્ઞા લીધી જે આજથી હું એવું કુકર્મ કદી નહિ કરું. અને એવું નામ પણ નહિ લઉં પછી ઉમરના મોતની આજ સુધીની હકીકત સાંભળવી. તેને કહ્યું કે આ મારી રહીમતગન ત્હમારા હાથથી મારી ગઇ. આ બનાવટી બેગમની હકીકત મેં જાતે કરી હતી. જે મારી મદદ કરતાં કરતાં મારી ગઇ છે. અમે ત્રણેને પોતાના કર્મની પૂરી સજા મળી છે.

વિરબાજા કિશોરી પણ, પોતાનું પતિવ્રત જાગવી. એ દિવસે ત્યાં પોતાની રાજધાની તરફ ચાલી ગઇ. પછી આ જન્મમાં તો તે કોઇ પણ મેળા અથવા પ્રદર્શનમાં તો તે સામેલ ન થઇ અને કદી મેળામાં જવાનું પણ તેણીએ નામ લીધું નથી. અરતુ

વાહ ! એવી પતિવ્રત પ્રાણાંગત કિશોરીને ધન્ય છે.



સામાજિક-નૈતિક-અને વાર્મિક વિષયોથી ભરપૂર

અમારાં લોકપ્રિય પુસ્તકો.

		કીંમત.
૧ સંસારદર્શન (પાઠપુકામાં)	૧-૪-૦
૨ વિનોદી અને કમલીની	૦-૧૦-૦
૩ ડૉક્ટર ધનયજ્ઞર (મોટી)	૦-૧૦-૦
૪ આનામાળા સીરીઝો અંક ૧૨	૧-૪-૦
૫ મહાત્મા તુલસીદાસનું જીવનચરિત્ર	૦-૪-૦
૬ રમૂજમાળા (વાર્તાઓ)	૦-૪-૦
૭ અલીબાબા અને ચાલીસ ચોર	૦-૪-૦
૮ વિરખાળા કીશોરી	૦-૪-૦

ઉપરનાં પુસ્તકો મંગાવનારે નીચેનાં શિરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો

જોર અંબાલાલ હમનલાલ } શાહ પિતામ્બરદાસ ઝવેરદાર
C/o. ફરીયાપુર બર્ડીનરોડ } પોસ્ટ વડગામ.
વાલજીપરની પોળમાં, } મુ. વડગામ.
નં. ૩૬૮૬-અમદાવાદ. } વાયા તલોદ-એ. પી. રેલ્વે.

શ્રી આદર્શ પ્રો. પ્રેસમાં શાહ વાડીલાલ ડાહ્યાભાઈ પડિતે
છાપ્યું પાંચકુવા નવાદરવાળા—અમદાવાદ.

